

## 김세중 Kim Se-Joong(b.1977)

### 경력

- 2022 홍익대학교 일반대학원 미술학과 회화전공 박사과정 졸업  
박사학위논문 『리얼리즘 회화에서 '존재론적 접촉'의 재현 가능성 연구』
- 2006 홍익대학교 일반대학원 회화과 석사과정 졸업  
석사학위논문 『은유적 리얼리티를 통한 자연과 인간의 소통연구』
- 2003 홍익대학교 미술대학 회화과 졸업

### 개인전

- 2023 『콜링 : 존재와 호흡』 (갤러리 BHAK, 서울)
- 2022 『존재의 호흡』 (비움예술창작소, 경기도)
- 2022 『영원과 순간 사이』 (THE Gallery, 경기도)
- 2022 『영원과 순간 사이』 (김세중미술관, 서울)
- 2020 『영원과 순간 사이』 (김세중미술관, 서울)
- 2020 정문규미술관 기획 초대전『낯선 듯 낯설지 않은꿈』 (정문규미술관, 경기도)
- 2019 『영원과 순간 사이』 (모네 아뜰리에, 프랑스 루昂)
- 2016 『자연, 꿈, 영원』 (박수근미술관, 강원도 양구)
- 2013 『영원을 꿈꾸다』 (박영덕 화랑, 서울)
- 2008 『영원을 껴안다』 (박영덕 화랑, 서울)
- 2005 석사학위청구전『은유적 리얼리티를 통한 자연과 인간의 소통연구』 (홍익대학교 현대미술관 / 스페이스 아침, 서울)
- 2005 『어둠속의 속삭임』 (갤러리 PICI, 서울)

### 단체전

- 2024 ART Survival 출판기념전(J.Present Gallery, 한국)
- 2024 한국현대미술 영국 런던 아트 페스타(Korean Contemporary Art Festa in London 2024), (Stokey popup Gallery, 런던)
- 2023 Representative Artists from Korea, Present and Future (Anaheim Convention Center, 미국)
- 2023 KIAF(키아프, 한국국제아트페어), (코엑스, 한국)
- 2023 인천코리아아트페스티벌(INCHEON KOREA ART FESTIVAL), 인천송도컨벤시아 전시장
- Post- Prints 2021(김희수 아트센터/서울)
- 한.러수교 30주년 기념 순회전 (러시아 모스크바의 오리엔탈 미술관/The State Museum of Oriental Art 사마라 국립미술관/ 블라디보스톡 국립미술관)
- 모스크바 한국 현대미술 아트페스티벌 2019, (Classic Gallery, 러시아, 모스크바)
- 코카서스3국 국제 작은미술제 초대전, (Zarab tseleteli, 코카서스)
- Rhy 아트페어 바젤, (Rhypark am Rhein, 스위스)
- 국제현대미술교류전 (International Modern Art Exhibition), (한전아트센터, 한국)
- 2019 청주공예비엔날레/청주

- 2016, 2019 KIAF 아트서울(코엑스/서울)
- 2017 층과사이(국립현대미술관/과천)  
인(人):새기다, (홍익대학교 현대미술관, 한국)
- 2017 한국현대미술 뉴욕아트 페스티벌, (TENRI GALLERY, 미국)
- 2017 Anhui International Invitation Group Exhibition,  
(안휘성 방부시 방부대학교 미술관, 중국)
- 한국 터키 60주년 기념전시 '보자기문화', 주터키한국대사관 한국문화원
- 방글라데시 비엔나레 Art Camp 2016, 2016.12.5.~12.7, (방글라데시 치타공)
- 아트룸스 런던, Le Dame Art Gallery, (Melia White Hotel, 영국)
- 2016 프랑스 - 한국현대미술초대전 (프랑스)  
제 56회 베니스 비엔날레 특별전, (Jump into the Unknown, 이탈리아)
- 2015 그루지아 비엔날레, (트빌리시, 그루지아)
- 2014 이스탄불 코리아 아트쇼, (시립제넬예술센터, 터키) 등..
- 2014 Cicaf Koscas, 항주 (Koscas전시장, 중국)
- 아트에디션 2013, 한국판화사진진흥협회, (SETEC)
- ANNECY, KOS CAS, (The Centre de congr's de L'Impenal Palace/프랑스)
- 베이징 2013 한중현대미술전, (중국 북경 798예술특구 「四面空間 美術館」)
- 첸나이 챔버 비엔날레(첸나이미술관/인도)
- Generation'展, 홍익대학교 (Homa 미술관)
- 현대회화의 방향전, (단원 미술관)
- BIAF 2013, 케이아트 국제교류협회, (벡스코)
- 2013 한국 현대미술 국제 아트페어전, 현대미술 국제 아트페어, (린이시 시립미술관, 중국)  
Inevitable coincidence, (4-FACE SPACE GALLERY)
- 판화의 신기원-특별초대전, 한국판화가협회, (서울시립미술관 경희궁 분관)
- 한국 현대미술 북경아트페스티벌, (zhoigao art gallery, 중국)
- 판화의 여행 - II, 한국현대판화가협회, (아트리움)
- 국제교수초대전, (홍익대학교 대학로 아트센터 갤러리)
- 한국의 미, 대한민국 국제미술교류협회, (파리 89갤러리, 프랑스)

## 레지던시

- 2022~현재 안산시 비움예술창작소 제2기 입주작가 (비움예술창작소, 경기도)
- 2015 박수근미술관 창작스튜디오 제10기 입주작가 (박수근미술관, 강원도 양구)
- 2013~2014 경기창작센터 기관협력 레지던시 입주작가 (경기창작센터, 경기도)

## 수상

- 2022 『호반문화재단 청년작가 미술공모전 ‘2022H-EAA’』 ‘대상’
- 2020 『제 23회 세계평화미술대전』 ‘종합대상\_문화체육관광부 장관상’
- 2014 『2014 단원미술제』 ‘안산선정작가’
- 2011 『제 2회 가톨릭 미술 공모전』 ‘우수상’
- 2011 『제 30회 대한민국미술대전』 ‘입선’
- 2007 『SOAF 서울오픈아트페어』 ‘젊은작가선정’
- 2006 『단원미술대전』 ‘특선’
- 2006 『제 25회 대한민국미술대전』 ‘특선’
- 1998 『육군 진중창작전』 ‘장려상’

## 작품소장

국방부 (전쟁기념관, 서울)

한화그룹 (한화63시티, 서울)

(주)메디컬 그룹 베스티안 (베스티안 병원, 부산)

천주교 서울대교구 (절두산 순교 성지-한국천주교 순교자 박물관, 서울)

광주시립미술관

김홍도미술관

박수근미술관

뉴욕 R Y C Center(미국 뉴욕 살레시오수도회 이태석 신부홀)

홍익대학교 현대미술관

고려대학교 박물관

안산 꿈의교회

호반문화재단

가나문화재단

## 김세중 Kim Se-Joong(b.1977)

2022 Hong-ik University, Seoul - Graduated from the Department of Fine Arts, Painting Major, Ph.D.

PhD thesis 『A study on the possibility of representation of □ontological contact□ in contemporary realism painting』

2006 Hong-ik University, Seoul - Master of Fine Arts

Master's thesis 『A study on communication of nature and human through a metaphorical reality』

2003 Hong-ik University, Seoul - Bachelors of Arts in Fine Arts

### Solo Exhibition

2023 『Calling : Existence and Harmony』 (Gallery BHAK, Seoul Korea)

2022 『Breath of Existence』 (BIUM art studio, Gyeonggi-do Korea)

2022 『Between Eternity and Moment』 (THE Gallery, Gyeonggi-do Korea)

2022 『Between Eternity and Moment』 (Kimsechoong Museum, Seoul Korea)

2020 『Between Eternity and Moment』 (Kimsechoong Museum, Seoul Korea)

2020 chungmunkyu Art Museum Invitational Exhibition 『A dream that is not unfamiliar』 (chungmunkyu Museum, Ansan Gyeonggi-do Korea)

2019 『Entre l'éternité et l'instant』 (Atelier Claude Monet, FRANCE)

2016 『Nature, Dream, Eternity』 (Park Soo Keun Museum, Yanggu Kangwon-do Korea)

2013 『Dream the Eternity』 (Gallery BHAK, Seoul Korea)

2008 『Embracing the Eternity』 (Gallery BHAK, Seoul Korea)

2005 Exhibition for Master of Arts 『A study on communication of nature and human through a metaphorical reality』 (Hong-Ik University Contemporary Museum / Space A-chim, Seoul Korea)

2005 『Whisper in the Dark』 (Gallery PICI, Seoul Korea)

### 2 Artist' Exhibition

2014 『The Exhibition of the 2nd Ansan-si resident artist in Gyeonggi Creation Center』 Se Joong Kim, Bo Hee Won  
(Danwon Art Museum, Ansan Gyeonggi-do Korea)

2014 『Ansan Artist of Danwon Art Festival 2014』 Se Joong Kim, Ran Hong (Danwon Art Museum, Ansan Gyeonggi-do Korea)

2005 『Nature story』 2 Artist' Exhibition by Sung Min Park, Se Joong Kim (Gallery PICI, Seoul Korea)

### 4 Artist' Exhibition

2007 『Reality & Unreality』 Sung Min Park, Jung Sup Choi, Ki Young Chang, Se Joong Kim (Gallery BHAK, Seoul Korea)  
Selected Exhibition

2023 『Lattice Fairytale』 (더 갤러리, 경기도)

2023 『김홍도미술관 개관10주년 기념 10+10다시 여는 이야기』 (김홍도미술관, 경기도)

2023 『한국-바티칸 외교 수립 60주년 기념전』 (갤러리 1898, 서울)

- 2023 『The Myth』 (호반 리솜리조트, 충청북도)
- 2023 『All That Realism Part.II』 (gallery NOW, Seoul Korea)
- 2022 『Rose Hymn Exhibition』 (gallery HYEAN, Gyeonggi-do Korea)
- 2022 『Multi room』 (BHAK, Seoul Korea)
- 2022 『H-EAA2022 Hoban Amazing Artist Awards 2022 Selected Artist Exhibition』 (Art space Hohwa, Seoul Korea)
- 2022 『the artplace HMC2022 welcome FRIEZE』 (Oakwood Premier Coex Center, Seoul Korea)
- 2022 『Special exhibition commemorating the opening of Gallery Hyean』 (gallery HYEAN, Gyeonggi-do Korea)
- 2022 『The 49th Seoul Catholic Artist Association Regular Exhibition\_Commemorating the 100th Anniversary of the Birth of Cardinal Kim Sou-hwan\_Light of Hope』 (Gallery 1898, Seoul Korea)
- 2021 『three-dimensional time III』 (art space grove, Seoul Korea)
- 2021 『Great Realism: Healing AMIGO』 (Bodyfriend Dogok Tower Headquarters, Seoul Korea)
- 2021 『2021 左圖右書 Our Neighborhood Art Museum』 (Danwon Art Museum\_THE Gallery, Gyeonggi-do Korea)
- 2021 『The feast of spring』 (The gallery of CHARM, Seoul Korea)
- 2021 『2020 Seoul Catholic Artists Association New Member Exhibition』 (Gallery 1898, Seoul Korea)
- 2020 『three-dimensional time II』 (art space grove, Seoul Korea)
- 2020 『Gallery Lamer Planning Invitational Exhibition\_Hyperrealism: True or False』 (Lamer Gallery, Seoul Korea)
- 2020 『Gangwon National University Hospital Planning Invitational Exhibition\_3 Person Exhibition』 (Gangwon National University Hospital, Gangwon-do Korea)
- 2020 『2020 左圖右書 planning exhibition RESET』 (Empty art studio, Gyeonggi-do Korea)
- 2020 『Way of memory展』 (Gong Gallery, Gyeonggi-do Korea)
- 2020 『2020 planning exhibition The Collection 1』 (Seosomun Shrine History Museum, Seoul Korea)
- 2019 『three-dimensional time』 (art space grove, Seoul Korea)
- 2019 『gentle breeze』 (lala Gallery, Gyeonggi-do Korea)
- 2019 『2019 左圖右書 planning exhibition hello my nostalgia』 (Danwon Art Museum, Gyeonggi-do Korea)
- 2019 『border pattern』 (Ansan Culture and Arts Center, Exhibition Hall, Gyeonggi-do Korea)
- 2019 『homa collection』 (Hong-Ik Museum of Art, Seoul Korea)
- 2018 『intersection』 (QUAD Gallery, Gyeonggi-do Korea)
- 2018 『Neighbor Art Flower Spring Opening』 (Danwon Art Museum, Gyeonggi-do Korea)
- 2018 『little little story』 (Siheung Fire Station Smile Gallery, Gyeonggi-do Korea)
- 2018 『fantastic voyage』 (Hong-Ik Museum of Art, Seoul Korea)
- 2018 『Rose Hymnal, Small Happiness展』 (Tropique Gallery, Gyeonggi-do Korea)
- 2018 『Way of memory』 (Heesoo Gallery, Seoul Korea)
- 2018 『2018 左圖右書 planning exhibition “SIGNATURE” on the...』 (Danwon Art Museum, Ansan Gyeonggi-do Korea)
- 2018 『Inter-City Exhibition border pattern』 (Danwon Art Museum\_Yunseul Art Museum, , Ansan Gyeonggi-do\_Gimhae

Gyeongsangnam-Do Korea)

2017 『sound painting exhibition』 (KOREA DAILY ART CENTER, LA USA)

2017 『Spread out\_Korean Contemporary Art Today』 (In-young Gallery, Seoul Korea)

2017 『SEE:A new form of yesterday and today』 (Hong-Ik Museum of Art, Seoul Korea)

2017 『Beautiful Companion, Unification Talent Nurturing Scholarship Fund Special Exhibition-the forest becomes a road』 (Seoul National University Alumni Association SNU Scholarship Building Veritas Hall, Seoul Korea)

2017 『2017 左圖右書 planning exhibition THE HERITAGE』 (Danwon Art Museum, Ansan Gyeonggi-do Korea)

2017 『world vision I dream charity exhibition』 (Delight Square Gallery, Seoul Korea)

2017 『They grow up together while teaching and learning-教學相長』 (Pusan National University Arts Center, Busan Korea)

2017 『Depict... Depiction』 (Pusan National University Arts Center, Busan Korea)

2017 『New figuration, Reality and illusion』 (Dong-A University Seokdang Museum of Art, Busan Korea)

## Residency

2022~현재 안산시 비움예술창작소 제2기 입주작가 (비움예술창작소, 경기도)

2015 Art Studio of Park Soo Keun Museum resident Artist (Park Soo Keun Museum, Yanggu Kangwon-do Korea)

2013~2014 Gyeonggi Creation Center Cooperation resident Artist (Gyeonggi Creation Center, Gyeonggi-do Korea)

## Award

2022 『H-EAA; Hoban-Emerging Artist Awards』 'Grand Prize'

2020 『The 23rd World Peace Art Exhibition』 'Comprehensive Grand Prize\_Ministry of Culture, Sports and Tourism Award'

2014 『Danwon Art Festival 2014』 'Ansan Artist'

2011 『The 2nd Catholic Art Competition』 'Excellent Prize'

2011 『The 30th Grand Art Exhibition of Korea』 'Win a Prize'

2007 『SOAF Seoul Open Art Fair』 'Young Generation Art Artist'

2006 『Danwon Arts Competition 2006 Ansan』 'Special Prize'

2006 『The 25th Grand Art Exhibition of Korea』 'Special Prize'

1998 『Army Jin Jung Creation Exhibition』 'Encouragement Award '

## Public Collection

The Ministry of National Defense (War Museum, Seoul Korea)

Hanwha Group (Hanwha 63city, Seoul Korea)

Medical Group BESTIAN (BESTIAN Medical Center, Busan Korea)

Archdiocese of Seoul (Jeoldusan Martyrs' Shrine-Jeoldusan Martyrs' Museum, Seoul Korea)

Gwangju Museum of Art

KIMHONGDO Art Museum

Park Soo Keun Museum

New York R Y C Center(Lee Tae-seok Hall of the Salesian Congregation in New York, USA)

# BHAK

Hongik Museum of Art  
Korea University Museum  
Dream Methodist Church  
Hoban Cultural Foundation  
가나문화재단

info@galeriebhak.com  
www.galeriebhak.com

김세중(b. 1977)은 바다와 하늘을 배경으로 고대 조각상과 골동품을 조합하여 초현실주의 화풍을 사실주의적으로 그려내는데 탁월한 작가다. 그는 작품 활동 초기부터 돌멩이 소재에 집중하며 자신의 세계관을 발전시켜 왔는데, 이번 전시《콜링: 존재와 호흡》에서는 김세중의 예술관을 응축한 돌멩이 연작을 집중적으로 살펴보고자 한다.

일상에서 돌멩이는 어려움 없이 발견할 수 있는 자연물 중 하나지만, 실제로 돌을 보기 위해 직접 장소를 찾아 나서는 경우는 드물다. 김세중이 돌멩이를 작품의 소재로 활용하게 된 계기는 우연하고도 특별한 만남으로 거슬러 올라간다. 95년도 대학 입시 이후 백령도에 위치한 콩돌해안을 방문하여 해변을 가득 메운 돌멩이를 보게 된 우연하고 특별한 사건이 그것이다. 김세중은 손바닥 보다 작은 크기의 수많은 돌들이 파도에 휩쓸려 해변으로 밀려왔다가 바다로 밀려 나가는 움직임을 보며, 돌멩이로부터 들리는 음성과 돌멩이의 몸짓에 이끌리게 되었다.

바람에 나부끼는 나뭇잎의 소리나, 기운에 따라 모양과 속도를 달리하는 구름처럼, 해변의 돌멩이도 외부의 자극을 받아 소리를 내고 움직임을 만든다. 돌들은 파도의 세기에 따라 서로 부딪히고 구르며 크고 작은 소리를 내는데, 김세중은 이때 들리는 돌들의 소리가 사람의 음성처럼 느껴졌다고 언급했다. 또 나아가 그 소리가 마치 어릴 적 내향적이었지만 예술을 통해 소통을 시도하고자 용기를 냈던 자신의 마음처럼 보인다고 하였다.

그 예가 원형으로 배치된 돌멩이가 등장하는 <영원과 순간 사이>라는 작품이다. 원형으로 서로를 마주 보는 형상의 돌멩이는 소통을 은유하며 돌멩이가 작가에게 말을 걸어온 사건을 시각화 한 작품이다. 이처럼, 김세중의 돌멩이는 생명이 부재한 물질이 아니라, 살아있는 자연(돌멩이)으로서 특수한 의미를 동반하고 있음을 알 수 있다.

여기서 주목할 점은, 김세중은 자신과 돌멩이를 수평적인 관계로 바라본다는 사실이다. 생물학적으로 사람과 자연 물질이 동일한 위계에 놓일 수 없다. 하지만 미학적 관점에서 김세중은 해변에 있던 돌멩이로부터 동질감을 느꼈고, 그 경험은 돌멩이의 나타남이 불특정 다수를 향한 것이 아니라 자기 자신을 향하고 있다는 사실을 깨닫게 한다. 이로써, 김세중의 돌멩이는 물질적 차원을 뛰어넘는 하나의 체험적 사건의 표상이자 작가를 상징하는 분신이란 의미를 부여받게 되는 것이다.

김세중은 돌멩이와의 그 신비로운 체험을 이해하고자 이후에도 백령도와 국내외의 여러 해변을 여행하며 자신의 마음을 이끄는 돌멩이를 관찰하고 수집하였다. 흥미로운 점은, 김세중은 맑고 따뜻한 날이 아니라 비나 태풍 소식에 맞춰 해변을 찾아간다는 사실이다. 작가는 자연의 여러 모습 중에서 비바람이 몰아치는 자연의 가장 야생적이고 위협적인 순간에, 마치 자신이 돌멩이인 양 해변에서 온몸으로 자연을 직관하며 느낀다. 이러한 측면은 자연을 향한 작가의 시각이 관조적인 영역에 머무르지 않고, 매우 적극적인 체험의 영역과 결부되어 있음을 보여준다.

그 과정에서 작가는 비바람에 마모된 돌멩이의 모습이 마치 벌거벗은 맨몸의 사람처럼 보인다고 하였다. 사방으로 튕는 물살과 모래 파편이 살갗을 후비는 공포감 앞에서, 나약하지만 생동하는 인간의 양가적인 모습을 발견하며, 김세중은 돌멩이와 자신의 모습을 함께 떠올린 것이다. 자연물과의 이러한 존재론적인 만남의 결과물로서, 김세중의 돌멩이는 더 이상 물질이란 매체의 영역에 국한되지 않고 비물질의 정신으로 치환되기에 이른다.

그리고 더 나아가서, 작가는 돌멩이라는 단일한 소재를 통해 유한한 인간과 무한한 자연의 접촉이 생성된 순간을 시각화하여 오랫동안 표현해 온 시간성이란 주제를 나타낸다. 해변이 아닌 캔버스로 소환된 돌들은 회화라는 매체를 통해 영원과 한시적 순간이라는, 다른 차원의 시간을 넘나들길 염원했던 김세중의 예술관을 여실히 보여주고 있는 것이다. 이때 작가는 극도로 사실적인 묘사 방식으로 관객과의 접선을 시도한다. 봇자국조차 보이지 않는 치밀하고 매끄러운 표면의 돌멩이는 강한 흡입력을 보여준다. 이러한 효과는 순간적인 감정이나 정신을 촉발시키는 것이 아니라, 긴 호흡의 감상을

유도하며 실제로 긴 시간을 통과하며 김세중이 획득한 쾌(아름다움)의 순간을 전달하기 위함이다.

특히, 다양한 자연 요소가 함께 장면을 구성하는 기존 작품과 달리, 초상화처럼 작품 전면에 돌멩이가 주인공으로 등장하는 돌멩이 연작은, 김세중의 돌멩이가 하나의 담지체로서 지닌 다중적인 의미와 역할을 깊이있게 보여준다. 사람의 목소리와 몸짓처럼 다가왔던 자연과의 신비롭고도 특별한 경험, 그 경험이 자아와 예술에 완전히 침투됨으로써 발생한 미적 체험이 그것이다. 이번 전시 『콜링: 존재와 호흡』은 김세중의 예술의 맹아이자 결과물로서 존재하는 돌멩이를 둘러싼 사건을 추적함으로써, 작가가 온몸으로 느낀 아름답고 유쾌한 지각 세계의 체험(콜링)이 공유되기를 바라는 진실된 요청(콜링)이라 하겠다.

글 | 임소희 (BHAK 큐레이터)

Kim Se-Joong (b. 1977) is an artist who combines ancient sculptures and antiques with the backdrop of the sea and sky to create a surrealism that is portrayed in a realistic manner. He has been focusing on pebbles as a subject of his artwork since the early days of his career, evolving his philosophy in art. In this exhibition, "Calling: Existence and Harmony," we aim to closely examine Kim Se-Joong's series of pebble works that encapsulate his artistic philosophy.

In daily life, pebbles are among the natural elements that are easily found. But it is rare for someone to actively seek places to observe them. Kim Se-Joong's decision to use pebbles as a material in his art traces back to a unique and serendipitous encounter. In 1995, after taking a university entrance exam, he visited the Kongdol Pebble Beach on Baengnyeong Island and came across a beach full of pebbles. As he observed the small stones being swept ashore by the waves, creating sounds and movements, he was drawn to the voices and gestures of the pebbles.

Similar to the sound of leaves rustling in the wind or the change of shape and speed of clouds based on temperature, pebbles on the beach respond to external stimuli by making sounds and movements. They collide and roll against each other, producing both large and small sounds in sync with the intensity of the waves. Kim Se-Joong mentioned that he perceived the sounds of these pebbles as human voices. He also perceived the sounds as reminiscent of the internality of his youth, when he was an introvert but had the courage to attempt communication through art.

An example of this is seen in the work *Between eternity and moment*, where pebbles are arranged in a circular formation. The way pebbles are placed across from each other symbolizes communication, visualizing the event where the pebbles seemed to speak to the artist. This illustrates that Kim Se-Joong's pebbles are not lifeless matter but carry a special significance as living beings in nature.

Kim Se-Joong regards himself and the pebbles as the same organisms. Biologically, humans and natural elements do not have the same root. However, from an aesthetic perspective, Kim Se-Joong felt a sense of kinship with the beach pebbles. This experience made him realize that the appearance of the pebbles is not directed toward an indefinite audience but toward himself. Thus, Kim Se-Joong's pebbles are considered a representation of an experiential event that goes beyond the elemental realm, serving as a symbol of the artist.

To understand this mystical experience with the pebbles, Kim Se-Joong later traveled to various beaches in Baengnyeong Island, as well as domestic and international coastlines, observing and collecting pebbles that guided his heart. Interestingly, he sought out the beaches not on clear, sunny days but during rain or typhoon warnings. In these extreme, wild, and threatening moments when nature unleashes its fury, Kim Se-Joong, as if embodying the pebbles, immersed himself in the experience of nature. This aspect of

his work demonstrates that Kim Se-Joong's vision of nature is not merely contemplative but highly engaged with the experiential realm.

In this process, the artist found that pebbles eroded by storms resembled bare, vulnerable human bodies. Amidst the fear of currents and sand splashing and whirling in all directions, he realized the dualistic nature of fragile yet energetic humans. Kim Se-Joong associated himself with the pebbles, and as a result of these existential encounters with natural materials, his pebbles transcended the realm of matter and became a manifestation of the immaterial spirit.

Furthermore, the artist visualizes the theme of temporality, depicting the moment when finite humanity connects with infinite nature through the single theme of pebbles. Kim Se-Joong delivers his philosophy of traversing the dimension of time by placing the pebbles from the beach onto the canvas and seeking to transcend the boundaries of painting and enter the realm of different dimensionality of time. Here, the artist seeks to establish a connection with the viewer through the hyper-realistic style of painting. The meticulous and smooth surface of the pebbles, where brushstrokes are barely visible, exudes a powerful attraction. This effect is not aimed at evoking fleeting emotions or thoughts but instead encourages prolonged contemplation, conveying the beautiful and joyful moments that Kim Se-Joong experienced over long periods.

In contrast to his previous works where various compositions of natural elements were painted on the canvas, the pebble series put the pebbles in the spotlight like portraits and embodies multiple meanings and roles. The aesthetic experience that emerged through the mystical and exceptional encounter with nature, which approached like human voices and gestures, completely permeated the artist himself and his art. This exhibition, "Calling: Existence and Harmony," is Kim Se-Joong's genuine request for the beautiful and joyful perceptual world ("Calling") he felt with his entire being to be shared with others, as it traces the events surrounding the pebbles that exist as the beginning and results of his art.